

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Степнянская основная общеобразовательная школа»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании
педагогического совета
от 26.06.2021
Протокол №



**дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Волшебная кисточка»**

Составитель:
Пятаева Нелля Викторовна
Возраст детей: 11-13 лет
Срок реализации: 2 года

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Весь процесс обучения творческий, он направлен на изготовление красивых и нужных изделий, созданных руками обучающихся. Именно это имеет большое значение для воспитания у них здорового нравственного начала, уважения к своему труду и к людям труда. Гуманизм и жизнеутверждающая сила декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, уникальность технических приёмов во многом способствует формированию мировоззрения обучающихся, их сознательному отношению к окружающему миру, определению своего «Я» в жизни.

Новизна. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная кисточка» разработана на основе программ «Изобразительное искусство. 1-9 классы» под редакцией В.С. Кузина, «Изобразительное искусство. 5-9 класс» под редакцией Т. Я. Шпикаловой; «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой, «Изобразительное искусство и художественный труд» Неменский. предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие изделий декоративно прикладного искусства, техник и способов изобразительного искусства предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Формы проведения занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, а также занятия-диспуты, путешествия и праздники. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Отличительной **особенностью** программы «Краски - сказки» является то, что мы попытались гармонично соединить декоративно прикладное искусство и изобразительное и взаимно дополнить. Особое место в программе отводится изучению нетрадиционных способов изображения и изготовлению поделок из различного материала. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов. Предлагается продолжить традиции русской художественной школы, в основе которых – познание мира в процессе внимательного наблюдения и любовании натурой; изучение богатого опыта реалистического искусства. Одновременно необходимо обратить особое внимание к историческому наследию и природе родного края. Важно формировать чувство гордости за национальную культуру, ее место в мировой культуре.

Целесообразно также восстановить традиции по созданию дружного детского творческого коллектива, в котором каждый его член представляет индивидуальность, но вместе с тем, обучающиеся заняты совместной общественно значимой деятельностью. Это предполагает организацию выставок - ярмарок праздников и других массовых мероприятий.

1. Цели и задачи

Цель программы – развитие творческих способностей детей, формирование у них познавательного интереса, самостоятельности и гармонических эстетических потребностей.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- эстетическому восприятию природы и произведений профессиональных художников, умение оценить гармоническое в произведениях искусства;
- знаний о материалах и способах изготовления различных изделий;

содействовать развитию:

- умений у детей пользоваться различными средствами выразительности в ИЗО (линий, силуэтом, светотенью и т. д.);
- эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры обучающегося;
- духовно-нравственных качеств обучающихся;

создать условия для воспитания:

- эмоциональной отзывчивости на предметы искусства,
- бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Принципиальное значение имеет творческое отношения педагога к работе в кружке. Важна увлеченность учителя и обучающихся процессов созидания и взаимного сотрудничества.

2. Принципы и подходы:

- принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения - совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);
- принцип доступности (учет особенностей развития обучающихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- принцип сознательности и активности обучающихся (система обучения опирается на активность обучающихся при руководящей роли педагога).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисunek, лепка, аппликация и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.

Уникальность и значимость программы определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие особенностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы:

Формирование универсальных действий — личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные результаты.

Личностные результаты: эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиции; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Регулятивные результаты: умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства; активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую, декоративно-прикладную и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Познавательные результаты: понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона; умения различать и передавать в художественно-творческой, декоративно-прикладной деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной, декоративно-прикладной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

Коммуникативные результаты: способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной, декоративно-прикладной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- названия и предназначение художественных материалов и инструментов;
- методику выполнения некоторых изделий декоративно прикладного искусства;
- правила безопасности труда, пожарной безопасности, требования и организацию рабочего места.

Уметь:

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- самостоятельно и с помощью учителя выполнять различные изделия, поделки.

К концу второго года обучения дети должны:

Знать:

- правила размещения композиции на плоскости;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- названия и предназначение художественных материалов и инструментов;
- методику выполнения изучаемых изделий декоративно прикладного искусства;
- правила безопасности труда, пожарной безопасности, требования и организацию рабочего места.

Уметь:

- использовать художественные материалы (гуашь, цв. карандаши, акварель, бумага);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- самостоятельно по примеру учителя выполнять различные изделия, поделки.

3. Система мониторинга образовательных достижений

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование, рефераты, творческие отчёты. Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения). Целью итоговой аттестации обучающихся является выявление уровня освоения образовательной программы за весь период обучения, на основе чего обучающимся будет выдано свидетельство об окончании курса. Формы проведения итоговой аттестации так же разнообразны, но приоритетными являются тестирование (теоретическая часть) и выполнение творческой работы (практическая часть).

Аттестация обучающихся основана на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей и выявляет результативность обучения по четырем уровням:

1 уровень – оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

2 уровень – достаточный (полное освоение программы)

3 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

4 уровень – недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Критерии оценки результативности обучения

по дополнительной образовательной программе «Краски-сказки»

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества |
|--|---|---|
| 1. Теоретическая подготовка ребенка | | |
| 1.1. Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Недостаточный уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½ Достаточный уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения |

| | | |
|--|---|--|
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p>Недостаточный уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.</p> <p>Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>Достаточный уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> |
| 2. Практическая подготовка ребенка | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <p>Недостаточный уровень Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</p> <p>Достаточный уровень Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</p> |
| 2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами | Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов | <p>Недостаточный уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.</p> <p>Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p> <p>Достаточный уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p> |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <p>Недостаточный уровень Креативность в работах отсутствует.</p> <p>Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p>Достаточный уровень Творческий уровень, выполнение практических заданий</p> |
| 2.4. Развитие воображения | | <p>Недостаточный уровень Проявления творческого воображения практически незаметны.</p> <p>Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.</p> <p>Достаточный уровень. Способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.</p> |
| 3. Общеучебные умения и навыки обучающегося | | |

| | | |
|---|--|---|
| 3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | <p>Недостаточный уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p>Достаточный уровень. Большую часть заданий выполняет самостоятельно.</p> |
| 3.2. Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <p>Недостаточный уровень. Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности.</p> <p>Средний уровень. Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности.</p> <p>Достаточный уровень. Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных</p> |

Учебный план на 2 года

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | |
|-------|---------------------------------------|------------------|-------|
| | | 1 год | 2 год |
| 1. | Композиция | 8 | 8 |
| 2. | Мир цвета | 8 | 7 |
| 3. | Бумага и картон | 12 | 12 |
| 4. | Пластические материалы. В мире сказок | 11 | 11 |
| 4. | Текстильные материалы | 7 | 7 |
| 5. | Природные материалы | 10 | 10 |
| 6. | Живопись | 14 | 14 |
| | Итого | 70 | 70 |

Распределение количества часов

| Год обучения | Количество занятий в неделю | Длительность занятия (ч.) | Всего часов в неделю | Всего часов в год |
|--------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------|-------------------|
| 1-й | 2 | 1 ч. | 2 ч. | 70 ч. |
| 2-й | 2 | 1 ч. | 2 ч. | 70 ч. |

Условия, необходимые для реализации программы:

Кабинет, компьютер, столы, стулья, мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов, информационный стенд.

Методическое обеспечение программы:

Календарно-тематические планы.
Планы учебных и итоговых занятий.

Сценарии воспитательных мероприятий.

Контрольно-диагностический аппарат (тесты, анкеты).

Иллюстрации, наглядные пособия.

Тест по теме: «Бабочка » для обучающихся 1-го года обучения. Проверка знаний по изобразительному искусству.

Тест по теме: «Громкий - Тихий» для обучающихся 2-го года обучения.

Сценарии мероприятий:

по теме «В мире сказочных сказок», «Путешествие лучика», «Рождество» для обучающихся 1-го года обучения;

по теме: «Праздник красок», «Рождество» для обучающихся 2-го года обучения;

по теме: «Красоту надо уметь замечать. Цветы», «Новый год», «Пасха» для обучающихся 1-го года обучения.

Кроссворд по теме «Виды декоративно-прикладного искусства» для обучающихся 2-го года обучения.

Словарь по теме «Инструменты, материалы, термины» для обучающихся 2-го года обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

2. Композиция. 8 ч.

Теория: Ознакомление с программой. Правила организации рабочего места. Виды изобразительной деятельности. Знакомство с материалами и инструментами. Правила техники безопасности.

Понятие о композиции. Вертикальное и горизонтальное расположение листа бумаги. Формат листа и размеры изображения. Композиционный центр.

Практика:

Рисуем овощи и фрукты. Главная задача нарисовать предмет в правильном масштабе, правильно расположить его на листе бумаги. Выполнение композиции «Мой огород» в пальчиковой технике. «Подводный мир. осьминоги» с использованием собственной ладошки. «На пруду» учимся рисовать отражения в воде. Сказочные живые фрукты и овощи.

3. Мир цвета. 7 ч.

Теория:

Знакомство с цветовым кругом. Основные и составные цвета. Разнообразие цветов в окружающей природе. Смешивание цветов.

Практика:

Упражнения для лучшего усвоения и запоминания основных и составных цветов, теплых и холодных. Выполнение рисунков «Холодная зима» (с использованием соли) и «Теплая желтая осень». «Летающие шары», «Дельфины», «Ночь» выполнение рисунков акварелью.

4. Бумага и картон. 12 ч.

Теория:

Техника безопасности. Как складывать бумагу. Как разметить детали. Как вырезать и наклеивать детали. Складывание бумаги. Оригами. Складываем из пестрой бумаги. Гофрирование бумаги. Контурная мозаика. Вырезание и аппликация из геометрических фигур. Симметричное вырезание. Вырезание из бумаги сложенной «гармошкой». Склеивание аппликаций из плетенных деталей. Моделирование и конструирование домашних животных, технических моделей.

Практика:

Оригами. Выполнение композиции «Мой край», «Я и мои друзья», «Нарядные домики». Складываем из пестрой бумаги декоративное панно. Гофрирование бумаги выполнение поделок «Птичка», «Солнышко». В технике контурной мозаики выполняется панно «Морское дно», «Листопад». Вырезание и аппликация из геометрических фигур. Симметричное вырезание «Рыбки в аквариуме». Вырезание из бумаги сложенной «гармошкой». Техника плетение. Склеивание аппликаций из плетенных деталей. Моделирование и конструирование домашних животных, технических моделей «Корова», «Овечка», «Трактор».

5. Пластические материалы. В мире сказок. 11 ч.

Теория:

Техника безопасности при работе с пластилином, соленым тестом. Как разделить пластилин на части, как придать ему нужную форму. Как соединить детали. Пластилин «рисуем» жгутиками. Рисуем мазками. Лепка из разных форм. Сказки и их многообразие. Лепим из соленого теста.

Практика:

Пластилин «рисует» жгутиками. Выполнение изделия на тему «Вспомним лето», «Бабочки на цветах». Выполнение композиций из шариков плоских и объемных. Рисует мазками. Выполнение композиций «Снегирь», «Еловая веточка». Лепка из разных форм, мастерим сказку «Теремок». Лепим из соленого теста композицию «Праздник урожая».

6. Текстильные материалы. 7 ч.

Теория:

Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. Работа с иглой и ниткой. Аппликация из резных ниток. Плетем косички из ниток. Выполнение изделия из смешанных материалов. Аппликация из полос с бахромой.

Практика:

Аппликация из резных ниток «Лесные жители». Плетем косички из ниток. Выполнение поделки из бумаги и плетеных косичек «Снегурочка». Выполнение изделия из смешанных материалов «закладки и игрушки». Аппликация из полос с бахромой «Петушок».

7. Природные материалы. 10 ч.

Теория:

Природные материалы. Заготовка для аппликаций. Заготовка для объемных изделий. Аппликация из засушенных растений. Выполнение аппликаций из опилок и стружек. Мозаика из семечек. Техника выполнения мозаики из семечек и цветочных композиций. Техника выполнения из еловых шишек изделий.

Практика:

Выполнение аппликаций из засушенных растений «Поле», «Сказочная птица», «Лес». Выполнение аппликаций из опилок и стружек «Грибы», «Сказочные узоры». Выполнение мозаики из семечек, композиции «Расписные цветы». Техника выполнения из еловых шишек изделий. «Цветы в корзине», «Баба яга из сказки».

8. Живопись. 17 ч.

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства. Главные художественные средства живописи. Живописные материалы (акварель, гуашь, темпера, масло). Цветовой круг, порядок расположения и названия цветов. Контрастные и родственные цвета. Характеристика цвета (тон, светлота, насыщенность). Нетрадиционные техники изображения (монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, набрызг).

Практика: Эксперименты с цветом (светлое на темном, темное на светлом, яркие/тусклые, теплые/холодные цвета). Рисование с натуры различных предметов акварелью (приемы по-сухому, по-сырому, лессировка, усиление цвета от бледного к яркому, вливание цвета в цвет). Рисование натюрмортов. Пейзажные зарисовки. Иллюстрация сказок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

Раздел 1. Композиция. 8 ч.

Теория: Ознакомление с программой. Правила организации рабочего места. Виды изобразительной деятельности. Знакомство с материалами и инструментами. Правила техники безопасности.

Повторение понятий композиции. Вертикальное и горизонтальное расположение листа бумаги. Формат листа и размеры изображения. Композиционный центр. Равновесие в композиции. Натюрморт.

Практика:

Рисуем несложные предметы быта. Главная задача нарисовать предмет в правильном масштабе, правильно расположить его на листе бумаги. Моя любимая игрушка. Рисуем с натуры. Передача сходства предмета. Поставим предмет на плоскость. Выполнение композиции «Кувшин и яблоко» в пальчиковой технике. Натюрморт, выполненный в монотипии кусочками. Выполнение аппликации из кусочков бумаги «Бабочка на цветке».

Раздел 2. Мир цвета. 7 ч.

Теория:

Повторение цветового круга, основные и составные цвета. Разнообразие цветов в окружающей природе. Смешивание цветов. Ахроматические и хроматические цвета.

Практика:

Упражнения для лучшего усвоения и запоминания основных и составных цветов, теплых и холодных. Выполнение рисунков «Море, дельфины» (с использованием соли) и «Листья желтые». «Мой отчий край», «У лукоморья дуб зеленый», «Звездная ночь» выполнение рисунков акварелью в различных техниках.

Раздел 3.. Бумага и картон. 12 ч.

Теория:

Техника безопасности. Правила работы с инструментами и материалами. Оригами. Складываем из пестрой бумаги. Гафрирование бумаги. Мозаика из яичной скорлупы. Вырезание и аппликация из геометрических фигур. Симметричное вырезание. Склеивание аппликаций из плетенных деталей. Делаем объемных зверей.

Практика:

Бумажные комочки. Цветные и белые большие комочки. Гофрирование бумаги выполнение поделок «Бабочка», «Рыбка». В технике мозаики из скорлупы выполняется панно «Фрукты и овощи», «Грибы под кустом». Игрушки сделанные с помощью бумажных петель. Вырезание из бумаги сложенной «гармошкой». Моделирование и конструирование объемных животных «Зайка», «Лиса», «Слон».

Раздел 4.. Пластические материалы. В мире сказок. 11 ч.

Теория:

Техника безопасности при работе с пластилином, соленым тестом. Повторение навыков работы с пластическим материалом. Пластилин «рисуем» жгутиками. Рисуем мазками. Лепка из разных форм. Сказки и их многообразие. Лепим из соленого теста. Объемные игрушки из соленого теста. Аппликация из соленого теста.

Практика:

Пластилин «рисуем» жгутиками. Выполнение изделия на тему «Осенний урожай», «Муха - цокотуха». Выполнение композиций из шариков плоских и объемных «Снег и снеговики». Рисуем мазками. Выполнение композиций «Снегирь», «Рябинка в снегу». Лепка из разных форм, мастерим сказку «Колобок».

Раздел 5. Текстильные материалы. 7 ч.

Теория:

Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. Работа с иглой и ниткой. Аппликация из резных ниток. Плетем косички из ниток. Выполнение изделия из смешанных материалов. Аппликация из полос с бахромой. Учимся пользоваться ниткой и иглой. Пришиваем пуговицы.

Практика:

Аппликация из резных ниток «Сказочные звери». Плетем косички из ниток. Выполнение поделки из бумаги и плетеных косичек «Русская народная красавица». Выполнение изделия из смешанных материалов «закладки и игрушки». Коллективная работа панно «Цветущая поляна».

Раздел 6. Природные материалы. 10 ч.

Теория:

Природные материалы. Заготовка для аппликаций. Заготовка для объемных изделий. Аппликация из засушенных растений. Выполнение аппликаций из опилок и стружек. Мозаика из семечек. Повторение техники выполнения мозаики из семечек и цветочных композиций. Техника выполнения из еловых шишек изделий.

Практика:

Выполнение аппликаций из засушенных растений «Корзина», «Птица», «Лес». Выполнение мозаики из семечек, композиции «Расписные цветы», «К празднику мам». Техника выполнения изделий из еловых шишек «Веселые человечки».

Раздел 7. Живопись. 17 ч.

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства. Повторение главных художественных средств живописи. Живописные материалы (акварель, гуашь, темпера, масло). Повторение цветового круга, порядок расположения и названия цветов. Повторение контрастных и родственных цветов. Характеристика цвета (тон, светлота, насыщенность). Нетрадиционные техники изображения (монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, набрызг).

Практика:

Выполнение упражнений эксперименты с цветом (светлое на темном, темное на светлом, яркие/тусклые, теплые/холодные цвета). Рисование с натуры различных предметов акварелью (приемы по-сухому, по-сырому, лессировка, усиление цвета от бледного к яркому, вливание цвета в цвет). Рисование натюрмортов «Кувшин и фрукты». Пейзажные зарисовки «Мой родной дом». Иллюстрация сказок А.С.Пушкина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Агишева Т.А. Подарки своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 224 с., ил.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М.: 1991.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984;
4. Бакланова Л.В. Поделки из природных материалов. – М.: Астрель АСТ, 2008 г. 64 с. ил.
5. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
6. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства – М.: 1917
7. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
8. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
10. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987
11. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. —1993. —№ 3.
12. Гуляева В. Геронимус Т. Волшебная паутинка. М.: Интербук, 1991, 12 с.
13. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2009 г. – 144 с., ил.
14. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. – М.: АСТ; Донецк: Ц27 Сталкер, 2008. – 78 с., ил.
15. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка /Г. Кершенштейнер. —М.,1914.

16. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997 г., 127 с.
17. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979
18. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности/А. А. Мелик-Пашаев. —М.,1981.
19. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
20. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
21. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд – М., 2009
22. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация.- М.: АСТ Донецк: Сталкер, 2007. – 31 с., 32 с.ил.

для обучающихся

1. Агишева Т.А. Подарки своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 224 с., ил.
2. Бакланова Л.В. Поделки из природных материалов. – М.: Астрель АСТ, 2008 г. 64 с. ил.
3. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2009 г. – 144 с., ил.
5. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. – М.: АСТ; Донецк: Ц27 Сталкер, 2008. – 78 с., ил.
6. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
7. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация.- М.: АСТ Донецк: Сталкер, 2007. – 31 с., 32 с.ил.
8. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М., 1999.