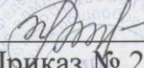
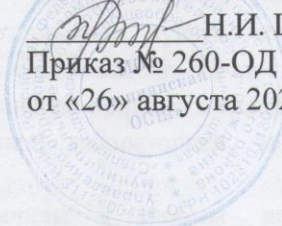


муниципальное общеобразовательное учреждение
«Степнянская основная общеобразовательная школа»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «26» июня 2021г.
Протокол № 4

«Утверждено»
Директор МОУ
«Степнянская ООШ»
 Н.И. Шаповалова
Приказ № 260-ОД
от «26» августа 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ПЛАНЕТА КВН»**

Составитель:
Политова Вера Николаевна
Возраст детей: 10 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

2021 год

Пояснительная записка

Основным принципов государственной политики в области образования в Российской Федерации провозглашается гуманистический характер образования. Один из путей реализации этого принципа - эстетическое развитие подростка, приобщение его к искусству. Сценическое творчество как никакое другое предоставляет учащимся уникальные возможности, способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом. Умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера.

КВН помогает развить фантазию, память, внимание, чувство юмора, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности. КВН - это коллективный вид искусства, способствующий улучшению психологической атмосферы в группе. КВН для подростков должен быть живой лабораторией, вокруг которой концентрируется театрально-игровая деятельность.

Души подростков открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых. Мы должны заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем нравоучений, а путем приобщения подростка к искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета - КВН» (далее – программа) реализуется в муниципальном образовательном учреждении «Степнянская ООШ» п. Степное (далее – МОУ «Степнянская ООШ») и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008»), Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации», Уставом МОУ «Степнянская ООШ» и Положением о дополнительных общеобразовательных программах МОУ «Степнянская ООШ» и Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Степнянская ООШ»).

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Образовательная программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

Цель: создание условий для формирования и развития творческого потенциала учащихся средствами КВН и установки на индивидуальное самовыражение посредством сценического мастерства, популяризация движения КВН среди детей и подростков с. Степное.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучать учащихся основным законам КВН;
- обучать азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- обучать азам хореографического искусства.

2. Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности каждого юного КВНщика;
- воспитывать умение работать в команде, привить навыки поведения и доверительного общения;
- приобщать подростков к доброму юмору;
- создавать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.

3. Развивающие:

- развивать интеллектуальные способности;
- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.

Отличительная особенность программы

Учитывая возрастные особенности детей, занятия проходят в разновозрастных группах, где применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает материал всем учащимся одинаково. А для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Отличительной особенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова поводится теоретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут малышам.

Возраст детей: 10 -14 лет.

Объем и срок реализации программы: прохождение программы 1 год обучения, 1 час в неделю, рассчитано на 35 часов в год.

Формы организации учебной деятельности и виды занятий

Формы организации учебной деятельности:

- Коллективная форма. Важным моментом при работе с учащимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и участие в различных конкурсах и играх КВН. Коллективная работа посредством участия в мероприятиях районной лиги КВН, подготовка сценических заставок, постановок способствуют формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися, выработке гуманных отношений сотрудничества, создает условия для формирования коммуникативной компетентности учащегося.

- Групповая форма. Групповые занятия рассчитаны на основную массу учащихся данного объединения, так как они осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения на постановку дикции, мимики, интонации и тембра голоса, проходят азы сценического искусства под руководством педагога.

- Индивидуальная форма. Индивидуальные занятия проводятся с целью постановки, разбора и доводки номеров концертных программ и конкурсов, соответствующих уровню подготовленности учащихся, а также для повышения качества исполнительского и театрального мастерства отдельно взятого учащегося.

Виды учебных занятий:

- консультация;
- рассказ;
- беседа;
- мини-постановки;
- творческие задания;
- театральные игры;
- развивающие игры («Мозговой штурм», «Ассоциация», «Пантомима»).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Актный зал со сценой
2. Музыкальный центр
3. Микрофоны
4. Ноутбук
5. Экран на штативе
6. Костюмы сценические

Информационное обеспечение

1. Аудиозаписи
2. Видеозаписи
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет, электронная почта)
4. Компьютерные программы по монтажу видео и аудиофайлов

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	35	35	1	1 раз по 1 часу

Учебный план

№п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1	Давайте познакомимся, будем дружить, и играть	2	1	1	Устный опрос
2	Что такое КВН	2	1	1	Устный опрос
3	Метод мозгового штурма	2	1	1	Отбор лучших шуток, написанных методом мозгового штурма
4	Сценарно – постановочная часть	4	1	3	Создание сценария
5	Разминка	3	1	2	Проведение разминки
6	Приветствие	3	1	2	Создание и анализ номера «Приветствие»
7	Музыкальное домашнее задание	4	1	3	Создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»
8	Речь, характеристика речи	4	1	3	Исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза)
9	Основы сценического мастерства	4	1	3	Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства
10	Репетиционная часть	6	0	6	Анализ продуктов деятельности
11	Итоговое выступление	1	0	1	Просмотр выступления

Содержание программы

1. Давайте познакомимся, будем дружить, и играть (2 часа)

Цель: Выявление лидера в команде.

Теория: Игра и влияние, значение игры в жизни человека.

Практика: Игры на сплочение коллектива.

2. Что такое КВН (2 часа)

Цель: Дать объёмные знания о составляющих игры КВН

Теория: Игра КВН и её компоненты. Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкально-домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Синема», конкурс одной песни.

Практика: Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.

3. Метод мозгового штурма (2 часа)

Цель: Познакомить с методом мозгового штурма. *Теория:* Разновидности метода мозгового штурма. *Практика:* Мозговой штурм в команде.

4. Сценарно - постановочная часть (4 часа)

Цель: Написание сценария, разводка на сцене.

Теория: Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Практика: Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

5. Разминка (4 часа)

Цель: Знакомство с разминкой

Теория: Методика проведения разминки.

Практика: Блиц-разминка. Командная эстафета как вид групповой разминки.

6. Приветствие (3 часа)

Цель: Раскрыть особенности создания приветствия.

Теория: Принципы построения сценария приветствия в КВН

Практика: Домашние заготовки, сценические миниатюры.

7. Музыкальное домашнее задание (4 часа)

Цель: Объяснить специфику и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

Теория: Просмотр музыкального домашнего задания высшей лиги. Специфика проведения.

Практика: Работа над музыкальным домашним заданием.

8. Речь, характеристики речи (4 часа)

Цель: Определить роль стилистики, типа, характера речи в выступлении команды КВН.

Теория: Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.

Практика: Речевые упражнения, сценическая речь. Тренинг: упражнения, сценические этюды.

9. Основы сценического мастерства (4 часа)

Цель: Создание задуманного образа.

Теория: Сцена. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы.

Практика: Тренинг: «реклама», «телевидение», синхрбуфонада.

10. Репетиционная часть (6 часов)

Цель: Отработка готового материала для сценического выступления.

Практика: Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.

11. Итоговое выступление (1 час)

Цель: Анализ итогов творческой работы команды за год.

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающийся должен

○ *знать:*

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- основы актерского мастерства;
- особенности театрального искусства;
- основные принципы художественного слова (артикуляция, мимика, жестикуляция, постановка голоса);
- виды конкурсов КВН;

○ *уметь:*

- самостоятельно выполнять упражнения по дикции, артикуляции;
- выполнять этюд на предлагаемые обстоятельства;
- проводить подвижные игры, конкурсы;

- подготовить миниатюру.

Формы аттестации/контроля

- диагностика интересов обучающихся;
- устный опрос;
- распределение ролей в команде;
- проверка на практике умения обращаться с современными техническими средствами;
- анализ продуктов деятельности;
- репетиция с музыкальным сопровождением;
- проведение разминки;
- создание и анализ номера «Приветствие»;
- создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»;
- исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза);
- выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства;
- подготовка и выпуск миниатюры;
- анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы;
- выступление команды на мероприятии, анализ выступления;
- отбор лучших шуток, написанных методом мозгового штурма;
- создание сценария;
- подготовка и выпуск выступления команды для участия в районных играх КВН «Школьная лига».

Зачетом в процессе обучения каждого обучающегося всех этапов обучения является выступление на фестивалях и играх КВН.

Критерии оценки:

Форма оценки зачетная. Зачет - участие в играх КВН; реальность действий, продолжительность поведения в заданном образе в выполнении миниатюр; четкая дикция, умение написать шутку. Незачет - неучастие в играх КВН; невыполнение этюда в соответствии с требованиями, нечеткая дикция, не знание правил написания шутки.

Итоговый контроль проводится в форме отчетного спектакля. Форма оценки зачетная.

Зачет - участие в играх КВН; реальность действий, продолжительность поведения в заданном образе в выполнении этюдов; четкая дикция, умение написать шутку.

Незачет - неучастие в играх КВН; невыполнение этюда в соответствии с требованиями; нечеткая дикция, не знание правил написания шутки.

Оценочные материалы

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МОУ «Степнянская ООШ», для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе используется индивидуальная карточка учета результатов обучения, которая включает в себя предметные и метапредметные результаты.

В процессе обучения для выявления эффективности образовательного процесса по программе «Клуб веселых и находчивых» используется Сборник диагностических процедур (*Приложение 1*).

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях по программе «Планета-КВН» используется комплекс разнообразных педагогических **форм и методов обучения**:

- *методы получения новых знаний:*
 - словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
 - методы программного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;
 - наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: иллюстрации, демонстрация.
- *методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности:*
 - методы практико-ориентированной деятельности;
 - методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов, определений;
- *методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта:*
 - освоение элементарных норм ведения разговора;
 - прием взаимных заданий;
 - временная работа в группах.
- *метод стимулирования учебно-познавательной деятельности:*
 - методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в обучении, различные формы организации учебной деятельности;
 - методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, метод создания ситуаций творческого поиска;
- *метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:*
 - творческое задание, создание креативного поля;
 - создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- *методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития учащихся:*
 - повседневное наблюдение за работой учащихся, опрос.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством:

- динамических пауз для снятия общего напряжения,
- гимнастик для глаз, комплекса профилактических гимнастик.

Компетентностно-ориентированные технологии:

- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технология коллективной творческой деятельности (по методике КТД И.П.Иванова);
- игровые технологии.

Информационные технологии:

- обработка и использование информации (СМИ, Интернет);
- поиск информации;
- оформление проектов и сценариев.

Структура занятий

- Включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.
- **Подготовительная часть занятия** включает приветствие, игровую разминку.
- **Основная часть занятия** включает изучение теоретического материала, разучивание упражнений по актерскому мастерству, сценическому движению или сценической речи, подготовка шуток и миниатюр, проведение репетиций команды.
- **Заключительная часть занятия** включает краткий анализ работы, подведение итогов, постановка творческого задания на дом.

Дидактические материалы

- В реализации программы используются инструкции, задания, упражнения, подборки видеоматериалов и аудиозаписи, сценарии, тексты песен.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия
				всего	теория	практика		
1. Давайте познакомимся, будем дружить, и играть				2	1	1		
1.1	Введение. Игра и влияние, значение игры в жизни человека.	Введение в образовательную программу. Инструктаж. Комплектование группы, знакомство с учащимися. Введение в программу занятия. Цель и задачи работы Кружка и игры КВН в целом. Особенности кружка КВН».	Программа кружка. Инструкции.	1	1	0		
1.2	Игра и влияние, значение игры в жизни человека.	Выявление лидера. Игры на сплочение коллектива.	Подборки игр и заданий на выявление лидера и сплочение команды	1	0	1		
2. Что такое КВН?				2	1	1		
2.1	Игра КВН и её компоненты.	Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкальное домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Синема», конкурс одной песни.	Методическое пособие «Как играть в КВН?»	1	1	0		
2.2	Игра КВН и её компоненты.	Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.	Методическое пособие «Как играть в КВН?»	1	0	1		
3. Метод мозгового штурма				2	1	1		
3.1	Разновидности метода мозгового штурма.	Знакомство с разновидностями мозгового штурма: мозговой штурм, сочинение «на ногах», разминка, «быстрый штурм», «быстрый КВН».	Методические рекомендации «Девятьс половиной методов командного написания шуток»	1	0	1		

3.2	Разновидности метода мозгового штурма.	Мозговой штурм в команде.	Методические рекомендации «Девять с половиной методов командного написания шуток»	1	1	0		
4. Сценарно-постановочная работа с командой КВН				4	1	3		
4.1	Сценарий	Написание сценария выступления команды КВН в конкурсе «Приветствие».	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	1	1	0		
4.2	Сценические акценты.	Знакомство со сценическими акцентами. Отработка главных сценических акцентов	Методическое пособие «Как играть в КВН?».	1	0	1		
4.3	Сценические акценты.	Отработка главных сценических акцентов	Методическое пособие «Как играть в КВН?».	1	0	1		
4.4	Сценарий	Написание сценария выступления команды КВН. Музыкальное домашнее задание.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Музыкальное домашнее задание»	1	0	1		
5. Разминка				3	1	2		
5.1	Методика проведения	Знакомство с разминкой. Блиц-разминка. Командная эстафета как вид групповой	Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики	1	1	0		

	разминки	разминки	выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».					
5.2	Методика проведения разминки	Рифм-разминка. Отработка навыков проведения разминки.	Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	1	0	1	2.12	
5.3	Методика проведения разминки	Подготовка заданий для разминки. Отработка навыков проведения разминки.	Интернет-ресурсы.	1	0	1		
6. Приветствие				3	1	2		
6.1	Принципы построения сценария приветствия в КВН	Знакомство с особенностями создания приветствия.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	1	1	0		
6.2	Принципы построения сценария приветствия в КВН	Знакомство с особенностями создания приветствия.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	1	0	1		
6.3	Принципы построения сценария приветствия в КВН	Создание сценических миниатюр. Использование домашних заготовок.	Сценарии выступления.	1	0	1		

7. Музыкальное домашнее задание				4	1	3		
7.1	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Объяснение специфики и правил подготовки и проведения музыкального домашнего задания. Просмотр музыкального домашнего задания высшей лиги.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Музыкальное домашнее задание»	1	1	0		
7.2	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Работа над музыкальным домашним заданием. Разработка сценария.	Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Музыкальное домашнее задание»	1	0	1		
7.3	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Работа над музыкальным домашним заданием. Подготовка музыкальных отбивок и подводок.	Интернет-ресурсы.	1	0	1		
7.4	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Работа над музыкальным домашним заданием. Подготовка финальной песни.	Интернет-ресурсы.	1	0	1		

8. Речь, характеристики речи				4	1	3		
8.1	Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.	Определение роли стилистики, типа, характера речи в выступлении команды КВН.	Методическое пособие «Культура и искусство речи».	1	1	0		
8.2	Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.	Речевые упражнения, сценическая речь.	Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.	1	0	1		
8.3	Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.	Интонационные упражнения, сценические этюды.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	1	0	1		
8.4	Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.	Интонационные упражнения, сценические этюды.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	1	0	1		
5. Основы сценического мастерства				4	1	3		
9.1	Сцена. Тайны нашего голоса.	Культура поведения на сцене. Актёрские миниатюры в КВН. Образы - решения на сцене.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	1	1	0		
9.2	Мимика. Движения. Позы.	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Сценическое движение команды.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	1	0	1		

9.3	Актерское мастерство	Тренинги «реклама», «телевидение», отработка сценических акцентов. Синхронизация, слаженность.	Методическая разработка по проведению тренингов.	1	0	1		
9.4	Актерское мастерство	Тренинги «реклама», «телевидение», отработка сценических акцентов. Синхронизация, слаженность.	Методическая разработка по проведению тренингов.	1	0	1		
6. Репетиционная часть				6	0	6		
10.1	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	1	0	1		
10.2	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	1	0	1		
10.3	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	1	0	1		
10.4	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	1	0	1		
10.5	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	1	0	1		
10.6	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	1	0	1		
7. Итоговое выступление				1	0	1		
11.1	Итоговое выступление	Выступление команды на мероприятии	Сценарий выступления команды КВН.	1	0	1		
Итого				35	9	26		

Программа воспитания.

Рабочая программа воспитания.

Цель и задачи воспитания.

Культуросоздающая роль программы - воспитание духовно-нравственного ребенка, гражданственности, патриотизма, толерантности, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Главная цель воспитательной программы – *воспитание духовно- нравственной личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами театрализации.*

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной деятельности;
- формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

Программа предусматривает:

- воспитание эстетического вкуса, формирование норм поведения, необходимых обучающимся в быту, в общении со сверстниками, в семье, в общественных местах, на природе;
- воспитание совестливости, порядочности, точности и обязательности в обещаниях, соблюдение этикета, наличие тактичности в отношениях с родными и близкими, а также с другими людьми;
- воспитание моральных качеств, чувства долга и адекватного своего восприятия художественных ценностей;
- посещение театров и музеев, выставок;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах;
- воспитание внешней культуры обучающегося, умения сохранять свою индивидуальность и неповторимость.

Формы реализации задач:

- изучение психологических особенностей обучающихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с обучающимися и родителями);
- посещение занятий с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях;
- тематические занятия;
- дискуссии, диспуты;
- ролевые, деловые, образовательные игры;
- экскурсии, походы, посещение театров, музеев и выставок;
- воспитательные мероприятия внутри кружка;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, викторинах, интеллектуальных марафонах;
- участие в учрежденческих, районных и областных благотворительных акциях;
- организация совместных праздников детей и родителей.

деню правонару шений воспитанн иков	- Знакомство с правами и обязанностями обучающихся.	+								
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Список литературы

Рекомендуемый для педагога:

1. Гармаш И.И. Игры и развлечения. – Киев, Урожай, 1996г., 227 с.
2. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998г. – 240 с.
3. Колычев Ю.В., Колычева Н.М. Театрализованные игры в школе – Школьная пресса
4. Марфин. М., Чивурин А. Методические рекомендации по подготовке программы выступления команд КВН по книге «Что такое КВН?».-М.
5. Серия «Планета КВН» из опыта работы выпуск №1, театр студия КВН лица милиции ГУВД Свердловской области «Ментос», Екатеринбург, 2000 г.
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. \ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г. – 288 с.
7. Юношев А. Как победить в КВН. Стратегия и тактика игры. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г., 220 с.

Рекомендуемый для детей и родителей:

8. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М: Издательский центр «Академия», 2001г., 169 с.
9. Шмаков С.А. – Игры – потехи, забавы, утехы – Липецк: «Оринус», 1994г., 127 с.
10. Материалы «Школы Международного союза КВН» в г. Екатеринбурге 25-28.11.01 г.www.kvn.ru

Ресурсы Internet

1. www.Amik.ru - официальный сайт международного союза КВН
2. www.clubs.ya.ru - клуб любителей КВН
3. www.kafedra.com.ua - образовательный КВН портал
4. www.kvn.name - портал для обмена информацией о КВН
5. www.kvnru.ru - сайт о КВН
6. www.kvner.ru - официальный сайт клуба любителей КВН «Скворечник»

Приложения

Приложение 1

Сборник диагностических процедур дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб веселых и находчивых»

«ОСНОВЫ ИГРЫ КВН»

Раздел 1. Давайте знакомиться, будем дружить и играть

Форма аттестации/контроля: диагностика интересов обучающихся

Диагностическая карта

№ п/п	Виды интересов	Общее количество названий	Степень интересов		
			1	2	3
1	Читать художественную литературу				
2	Смотреть телевизор				
3	Заниматься спортом				
4	Выращивать растения				
5	Ходить на спектакли, концерты				
6	Ухаживать за животными				
7	Коллекционировать что-либо				
8	Общаться с друзьями				
9	Слушать музыку				
10	Заниматься рукоделием				

Выводы: _____

Раздел 2. Что такое КВН?

Формы аттестации/контроля: устный опрос

Устный опрос

1. Что такое КВН?
2. Назовите конкурсные задания игр КВН?
3. Какими качествами должен обладать КВНщик?
4. Что должен знать КВНщик?
5. Что должен уметь КВНщик?
6. Почему вы решили играть в КВН?

Раздел 3. Метод мозгового штурма

Формы аттестации/контроля: анализ продуктов деятельности

Мозговой штурм. Обычно он проводится так: каждый член команды на листе бумаги пишет некий вопрос или же фразу, которую нужно продолжить (так называемый заход). Дальше все листочки передаются по кругу, и другие члены команды отвечают на вопросы или продолжают фразу («добивают»). Когда все желающие заполнили все листочки, бумажки собираются и ответы кто-то зачитывает. Будет хорошо, если каждый будет читать свои шутки сам — тогда меньше времени уйдет на разбор почерка, а прочитана шутка будет с нужной интонацией. Наиболее смешные, по общему мнению, шутки идут в фонд команды (талмуд).

Раздел 4. Сценарно-постановочная работа с командой КВН.

Формы аттестации/контроля: подготовка и выпуск миниатюры.

(Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 9 «Приветствие»)

Оценка: Мозговой штурм обычно первый метод, с помощью которого начинающая команда пишет шутки. Как правило, КПД его невысок, но, штурмуясь, КВНщики начинают улавливать некий алгоритм придумывания шутки, благодаря чему смогут перейти к более «продвинутым» методам.

Раздел 5. Разминка

Формы аттестации/контроля: проведение разминки

Правила проведения разминки

Конкурс, существующий с самого зарождения КВН, практически не изменил своей сути. Как тогда, так и сейчас, все команды в полных составах выходят группами на сцену им задаётся вопрос или провозглашается какой-либо тезис.

После этого, в течение 30 секунд, каждая из них должна, прослушав повтор вопроса или тезиса, оригинально и остроумно ответить в устной или иной возможной форме. Иногда ответ может содержать демонстрацию фотографий или видеofilмов, однако, в подавляющем большинстве случаев, такой возможностью пользуется команда, предлагающая развить их собственную тему.

Формы задания тем для ответов

Классическая форма разминки предполагает, что от каждой команды поочерёдно выходит по одному, реже — больше, участнику, который озвучивает фразу, подготовленную его товарищами для обсуждения командами. Обычно, при таком подходе, задающая сторона, прослушав ответы соперников, предлагает свой, заранее отрепетированный ответ.

Подобная этой, существует форма, когда у ведущего на трибуне лежат рубашкой вверх бумажки с вопросами. Участники команд по очереди подходят за бумажкой и задают вопрос, написанный на ней. Затем участник с бумажкой повторяет вопрос для всежелающих, включая товарищей по команде.

В последнее время в Высшей лиге КВН активно практикуются вопросы от ведущего, членов жюри или от зрителей в зале. В таком случае процедура проходит подобно случаю с бумажкой, только вместо чтеца вопрос повторяет тот, кто его задал.

Формы представления ответов

После совместного обдумывания ответа, каждая команда выбирает наиболее успешный на их взгляд вариант, который должен исполнить кто-нибудь, специально для этого выбранный, из команды. Этот кто-то (один или несколько человек) выходят к микрофонам, дожидается своей очереди, слушает повтор ключевой фразы и исполняет ответ, придуманный его товарищами. Можно просто весело ответить, а также петь,

танцевать, играть на музыкальных инструментах, демонстрировать собственные произведения искусства или ещё что-нибудь придумать. Иногда, особенно, когда вопрос задаёт молодая девушка из зала, команда, не придумавшая ответ, начинает заигрывать с задающим или ещё как-нибудь развивать с ним беседу.

Раздел 6. Приветствие

Формы аттестации/контроля: создание и анализ номера «Приветствие»

Анализ номера

В первую очередь нужно проанализировать шутки. Сначала рассматриваются удачные шутки и выясняются причины успеха. Эти причины следует записать и отправить в копилку, чтобы ориентироваться на них при подготовке сценария для следующей игры.

После этого надо перейти к шуткам, которые почему-то не вызвали ожидаемой реакции зала, и выяснить причины неудачи.

Самые распространенные ошибки, над которыми следует работать

1. Слишком длинный, затянутый сценарий или, напротив, слишком насыщенный шутками текст, а также использование устаревших, неоригинальных шуток, сальных шуток или оскорбительных пародий, политических реприз (об этом уже говорилось). Такие ошибки следует устранять еще на уровне сценария.

2. На сцене слишком много народу, у которого нет текста. Это удивляет зрителей и жюри. Необходимо или убрать лишних участников со сцены, или занять их чем-то.

3. Недостаточно отрепетированный сценарий. Редко какой школьник может блестяще импровизировать на ходу. Даже великолепная шутка может потеряться, если ее плохо произнести. Неслучайно часто побеждает не тот, у кого лучше сценарий, а тот, кто лучше его отрепетировал. К этой группе ошибок относятся и стеснительность, зажатость, неумение держаться на сцене, а также излишняя эмоциональность и раскованность, нарочитая артистичность.

4. Текст, идущий мимо микрофона. Если зрители плохо слышат — они перестают слушать, а это уже заведомая неудача.

5. Нельзя говорить, пока зал смеется. Актеры не обращают внимания на зрительный зал. Они произносят шутки, а зрители их не слышат, потому что еще смеются над предыдущими шутками. В результате блестящая шутка, которая могла принести дополнительные баллы, прошла незамеченной. Поэтому необходимо дожидаться тишины илишь затем продолжать.

6. Замешательство при технических заминках. Игроки всегда должны быть готовы к тому, что в игре возможно все: фонограмма не включилась вовремя, кто-то забыл или перепутал слова, внезапно возникла незапланированная пауза. Нужно уметь с блеском выходить из такой ситуации. За находчивость можно получить дополнительные баллы.

Раздел 7. Музыкальное домашнее задание

Формы аттестации/контроля: создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание» (используется методический материал «Анализ номера» из предыдущего раздела).

Раздел 8. Речь, характеристики речи

Формы аттестации/контроля: исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза) (репертуар выбирается учащимися)

Работа над устной речью.

Участники КВН должны владеть правильной, красивой, грамотной речью, соответствующей всем нормам русского литературного языка. Для этого надо обратить внимание на следующие основные моменты:

Средства выразительности устной речи. Основной **тон высказывания** — одно из главных звуковых средств эмоционально-смысловой выразительности, с помощью которого игрок передает свое отношение к тому, о чем он говорит. Хорошо известно, что одно и то же можно сказать разным тоном, выразив тем самым разное отношение к сказанному и вызвав соответствующую реакцию слушателей.

Чтобы найти нужный тон, необходимо осознать задачу высказывания, его цель, определить его основную мысль. Не менее важно «взять» нужный тон. Если выступающий насмешливо относится к поступкам людей, о которых он говорит, зрители должны почувствовать это по тону.

Логическое ударение, так же как и паузы, — важное средство смысловой и эмоциональной выразительности слова.

При этом под паузами понимаются те звуковые остановки, которые говорящий делает преднамеренно, чтобы лучше донести до слушателя логическое и эмоциональное содержание высказывания.

С помощью пауз выделяются части высказывания, какая-либо мысль, подчеркивается отношение автора к высказываемому и значение того, о чем будет или уже было сказано.

Темп — не менее важное средство интонационно-звуковой выразительности речи. Хорошо известно, что и слишком быстрый темп (скороговорка), и слишком медленный темп речи — одинаково опасные враги рассказчика и докладчика.

Выбор темпа определяется содержанием, основным замыслом, назначением высказывания, условиями общения.

Громкость, с какой произносится высказывание, также имеет существенное значение для восприятия излагаемого.

Оценочный лист

Баллы: 2 – критерий просматривается полностью, без недочетов (**великолепно, отлично, изумительно**)

1 – критерий просматривается частично, есть небольшие недочеты (**хорошо, можно лучше**)

0 - критерий отсутствует (**уввы, надо еще поработать**)

*** интонационная выразительность речи** (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер)

ФИ исполнителя/ название произведения/ автор	Примечание (Что-то особенное во время выступления)	Критерии оценивания					Итог (сумма баллов)
		назвал свое имя и фамилию; название стихотворе ния	интонацион ная выразитель ность речи *	использует выразитель ные средства (мимики, жестов, поз, движений)	знание текста наизусть	умение воздействов ать на слушателей	

Раздел 9. Основы сценического мастерства

Формы аттестации/контроля: выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства

Критерии оценки

этюда **Реалистичность или правдоподобие**

Помните знаменитое «Не верю!» Станиславского? Этюд на заданную тему

нужно готовить так, чтобы ваш личный воображаемый Станиславский никогда ничего подобного не выкрикнул. Для этого следует быть внимательным к деталям: если вы показываете этюд «в пустыне», то должны обливаться потом. Не важно, что вы не можете на самом деле вызвать пот, важно, что ваше тело ведет себя так, будто оно действительно обливается потом уже несколько часов кряду. Забыли об этом на один миг, и зритель обязательно заметит этот промах.

Искренность

Это самое сложное умение, дается оно не сразу и не всем. Большинству учащихся приходится кардинально пересмотреть свои взгляды на актерское мастерство и представления об актерской профессии, прежде чем им удастся освоить искусство внутреннего переживания. Тяжелее всего справиться с этой задачей девушкам. Они идут в театр и кино под впечатлением от ярких образов знаменитых актрис и видят себя на сцене/экране такими же: красивыми, обаятельными, сексуальными и т. п. По незнанию методов, которыми достигается все перечисленное выше, девушки начинают играть и изображать красоту, всеми силами стараясь понравиться зрителю. Получается это всегда наиграно и фальшиво.

Самое сложное в актерской игре – ничего не играть.

На самом деле и красота, и обаяние – все это может быть (или не быть) только внутри. Если этого нет, сколько ни играй – ничего не выйдет, а если есть, все получится само собой, и играть не придется. Отсюда важнейший совет: отпустите себя и не пытайтесь произвести впечатление на зрителей, сосредоточьтесь на выполнении задачи, как в жизни. Вы ведь не играете на зрителя, когда убираете комнату или готовите ужин.

Зрелищность

В актерском сленге есть более точное слово – «смотрибельность». Несмотря на все прочие достоинства вашего этюда, например, глубокое погружение в роль, правдоподобное поведение в обстоятельствах и т. п., этюд должен быть чем-то интересен для просмотра. Все, что вы делаете на сцене, должно быть интересно для зрителя.

Раздел 10. Репетиционная часть

Формы аттестации/контроля: анализ и оценка педагогом и обучающимися своей работы (Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 9 «Приветствие»).

Раздел 11. Итоговое выступление

Формы аттестации/контроля: выступление команды на районных играх КВН «Школьная лига». Анализ выступления.

Анализ выступления

В первую очередь нужно проанализировать шутки. Сначала рассматриваются удачные шутки и выясняются причины успеха. Эти причины следует записать и отправить в копилку, чтобы ориентироваться на них при подготовке сценария для следующей игры.

После этого надо перейти к шуткам, которые почему-то не вызвали ожидаемой реакции зала, и выяснить причины неудачи.

Затем необходимо проанализировать реакцию зала: какую поддержку оказали свои болельщики, смогла ли команда заставить смеяться чужих болельщиков.

Далее анализируются полуэкспромтные конкурсы: разминка и капитанский

конкурс. Здесь отмечается умение команды объединяться, выходить из неожиданных ситуаций, импровизировать.

Нужно помнить, что анализировать игру можно только на следующий день после выступления, но ни в коем случае не сразу же после него, поскольку разбушевавшиеся эмоции будут мешать объективной оценке своего выступления, а на следующий день эмоции улягутся, участники станут спокойнее воспринимать игру.

Самые распространенные ошибки, над которыми следует работать

1. Слишком длинный, затянутый сценарий или, напротив, слишком насыщенный шутками текст, а также использование устаревших, неоригинальных шуток, сальных шуток или оскорбительных пародий, политических реприз (об этом уже говорилось). Такие ошибки следует устранять еще на уровне сценария.

2. На сцене слишком много народу, у которого нет текста. Это удивляет зрителей и жюри. Необходимо или убрать лишних участников со сцены, или занять их чем-то.

3. Недостаточно отрепетированный сценарий. Редко какой школьник может блестяще импровизировать на ходу. Даже великолепная шутка может потеряться, если ее плохо произнести. Неслучайно часто побеждает не тот, у кого лучше сценарий, а тот, кто лучше его отрепетировал. К этой группе ошибок относятся и стеснительность, зажатость, неумение держаться на сцене, а также излишняя эмоциональность и раскованность, нарочитая артистичность.

4. Текст, идущий мимо микрофона. Если зрители плохо слышат — они перестают слушать, а это уже заведомая неудача.

5. Нельзя говорить, пока зал смеется. Актеры не обращают внимания на зрительный зал. Они произносят шутки, а зрители их не слышат, потому что еще смеются над предыдущими шутками. В результате блестящая шутка, которая могла принести дополнительные баллы, прошла незамеченной. Поэтому необходимо дожидаться тишины илишь затем продолжать.

6. Замешательство при технических заминках. Игроки всегда должны быть готовы к тому, что в игре возможно все: фонограмма не включилась вовремя, кто-то забыл или перепутал слова, внезапно возникла незапланированная пауза. Нужно уметь с блеском выходить из такой ситуации. За находчивость можно получить дополнительные баллы.